

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Primer Semestre: 202410
Horario: Curso en línea
Periodo del curso: 19/08/2024 – 13/10/2024

DATOS DEL PROFESOR:

Profesor: Alexandra Astudillo Figueroa

Correo electrónico: aastudillo@usfq.edu.ec

Oficina: G302

Horario de oficina: Atención permanente a través del correo institucional

DATOS DEL CURSO:

CURSO: LIT-3504 - SIGLO DE ORO ESPAÑOL

NRC:4273

Créditos: 3

Prerequisitos: Verificar prerequisites en sistema académico BANNER.

Co-requisitos: El curso no tiene co-requisitos

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso del Siglo de Oro es la propuesta de un viaje a través de dos períodos de la literatura española: el Renacimiento y el Barroco. Abarca casi dos siglos de la historia española de 1500 a 1680, periodo en el que a través de tres lenguajes estéticos: la narrativa, la poesía y el teatro podremos descubrir las maneras en que la sensibilidad humana dialoga con los contextos político, económico, cultural y estético. A principios del siglo XVI la literatura española demuestra un reconocimiento del poder creciente de España y de las estrategias de la monarquía para lograr el estatus de imperio. Los textos que participan en el proyecto de crear una literatura castellana nacional intentan influir y validar las realidades políticas y religiosas de su tiempo. Al mismo tiempo expresan ansiedad sobre la heterogeneidad que se encuentran dentro de las fronteras movilizadas de España.

La identidad nacional y la autoridad de las jerarquías de poder parecen depender de un centro puro: definiciones de feminidad y masculinidad esenciales, una doctrina de fe universal, la "limpieza de sangre" y del cuerpo de la nación y la lógica de un sistema social fundado en la sangre y en el linaje. Sin embargo, a lo largo del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII la pureza nacional se presenta como un ideal imposible, desafiada por una multiplicidad de voces periféricas posibilitadas y diseminadas por la escritura y la tecnología de la imprenta. En este curso estudiaremos algunos ejemplos de la narrativa, poesía y teatro del Renacimiento y del Barroco que permiten apreciar desde la literatura las variadas maneras en que los artistas tratan de responder a la pregunta sobre qué es ser español en el nuevo contexto nacional y mundial. Mediante estos textos exploraremos cómo varias formas de escritura crean y cuestionan definiciones de identidades individuales y nacionales en una época en que se colonizó América.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Nro	Resultado de Aprendizaje	Nivel
1	Juzgar sobre la pertinencia de la literatura, cuyo ámbito es la ficción, para dar cuenta de aspectos humanos y sociales; y sobre el significado e interés que pueda despertar en lectores contemporáneos.	Medio
2	Analizar la temática y los recursos estilísticos utilizados por los escritores del Siglo de Oro español.	Medio
3	Analizar las características más importantes del Renacimiento y del Barroco presentes del Siglo de Oro.	Final
4	Comparar y contrastar las características estéticas del Renacimiento y Barroco.	Medio
5	Diferenciar las continuidades y rupturas que marca el paso del Renacimiento al Barroco español.	Medio
6	Identificar las características que hacen peculiar al Renacimiento y Barroco español en los ámbitos narrativo, poético y dramático.	Final
7	Valorar la manera en que las obras del Siglo de Oro dialogan con las dudas, temores, ansiedades, entusiasmos, en suma con las emociones con las que los seres humanos de otro tiempo reaccionaron frente a la coyuntura que les tocó vivir.	Medio

CONTENIDOS DEL CURSO:

- Poesía del Primer Renacimiento (1500 -1550): Juan Boscán, Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León.
- Narrativa del Primer Renacimiento (1500 -1550): Novela pastoril, novela de caballería novela morisca.
- Poesía del Segundo Renacimiento (1550 - 1600): Poesía mística. Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz.
- Narrativa del Segundo Renacimiento (1550 - 1600): Novela picaresca, novela bizantina o de aventuras.
- Poesía del Barroco (1600 - 1680): Culteranismo, Luis de Góngora. Conceptismo, Francisco Quevedo.
- Narrativa del Barroco (1600 - 1680): La novela moderna. Una selección de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes.
- Teatro del Barroco (1600 - 1680): Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

METODOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

Las metodologías de enseñanza utilizadas para impartir los cursos de la USFQ, siguiendo la filosofía de las Artes Liberales, fomentan el diálogo y facilitan la construcción del conocimiento mediante el constante intercambio de ideas y experiencias entre profesores y estudiantes. Se espera que en todos los cursos los contenidos teóricos sean vinculados con la práctica profesional y contexto laboral donde se desempeñarán los estudiantes a futuro, procurando integrar actividades

y simulaciones de diversa índole que fomenten la comprensión de los contenidos contextualizados con la práctica y la realidad.

EVALUACIÓN DEL CURSO:

Tipo de Evaluación	Detalle	Porcentaje de la nota
Controles de lectura	2 controles de lectura (5% c/u)	10
Foros	Tres foros (promedio 5% c/u)	15
Tareas de análisis	6 tareas de análisis literario (5% c/u)	30
Participación en videoconferencias	Ingreso y participación a las tres videoconferencias (3% c/u)	9
Pruebas	Tres pruebas parciales (7% c/u)	21
Proyecto final	Proyecto final	15

Descripción de las categorías de evaluación:

Controles de lectura: Consiste en preguntas sobre el contenido de las novelas asignadas para el estudio de la clase.

Foros: Son actividades colaborativas de construcción de conocimiento. Es importante el aporte individual y la colaboración colectiva tanto en los aportes como en la organización que alcance el grupo en la producción de conocimiento y en la presentación de las conclusiones.

Análisis de textos: Es uno de los componentes más importantes para la evaluación del curso. Consiste en el trabajo en unos casos grupal y en otros, individual, sobre los textos leídos por medio de preguntas dirigidas cuya respuesta les permita apreciar el valor estético de las distintas obras.

Participación en Videoconferencias: Es importante la participación en las tres videoconferencias programadas para el curso, a través de las cuales se hacen precisiones sobre los temas de estudio, se resuelven dudas y se desarrollan ejercicios que pone en práctica los conocimientos adquiridos a través del estudio individual.

Pruebas: Se tomarán tres pruebas parciales correspondientes a cada uno de los periodos estudiados: primer renacimiento, segundo renacimiento y barroco.

Proyecto final: Es un análisis comparativo de dos obras una del Renacimiento y otra del Barroco asignadas por la profesora. El trabajo debe ser original e inédito para poder ser calificado.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL:

Bennasar, Bartolomé. La España del Siglo de Oro. Barcelona: Critica, 1973.

Rosales, Luis. Poesía española del Siglo de Oro. Navarra_ Salvat, 1971.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Características de la poesía renacentista, Garcilaso. Obtenido de: <http://www.slideshare.net/Begoruno/lalrica-renacentista>

Calderón de la Barca y Lope de Vega. *Fuente Ovejuna y La vida es sueño*. Quito: Libresa, 1990.

Carrasco Urgoiti, María Soledad. El trasfondo social de la novela morisca del siglo XVI.

Cervantesvirtual.<http://www.ribatal-andalus.org/index.php/al-andalus/moriscos/1665-el-trasfondo-social-de-la-novela-morisca-del-siglo-xv>

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha--0/html/>

Cervantes, Miguel. El amante liberal
<http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/340>

Contexto del Segundo Renacimiento Español Fuente: <http://eseducativo.blogspot.com/2015/03/lutero-y-trento-reforma-contrarreforma.html>

Figuras literarias o retóricas. Recuperado de <http://www.uchile.cl/cultura/actividades/glosario/glosario.html>

Fray Luis de León. Obtenido de: <http://perso.wanadoo.es/belmonte/frayluis.htm>

García López, José. (1999). *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Vicens Vives, 1999.

Góngora, Luis. http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/gongora/pcuartonivel.jsp?conten=autor

La mística española. Fuente: <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/Mistica.html>

La novela pastoril y sus características. <http://novelapastorilcaracteristicas.blogspot.com/>

La situación española durante el Renacimiento. <https://youtu.be/0w1Fc1qmZfw>

Legado de Santa Teresa de Jesús. <https://youtu.be/xpRvnBS98IE>

Marcazes (30 oct. 2012). Novela de Caballerías en *Literatura Castellana*. Obtenido el 29 de mayo de 2013 de <http://marcazes.blogspot.com/>

Novela bizantina o de aventuras. <http://miguelde.cervantes.com/pdf/La%20espanola%20inglesa.pdf>

Poesía de San Juan de la Cruz. <http://www.los-poetas.com/f/cruz1.htm>

Poesía de Santa Teresa de Jesús. <http://www.los-poetas.com/g/tere1.htm>

Quevedo, Francisco. *Historia del Buscón don Pablos*.
http://www.rae.es/sites/default/files/HOJEAR_La_vida_del_Buscon.pdf

Quevedo, Francisco. http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/quevedo/pcuartonivel.jsp?conten=autor

POLÍTICAS:

Todos los cursos de la USFQ se rigen por las normas de ética de aprendizaje, ética de la investigación y ética del comportamiento que constan en el [Código de Honor](#) ; y por las políticas y procedimientos detallados en el [Manual del Estudiante](#) Todo estudiante debe leer es responsable de revisar el material del curso subido en el D2L y prepararse adecuadamente para realizar los foros y trabajos grupales, no puede asumir una actitud pasiva.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fechas	Objetivos	Temas a tratar	Deberes, pruebas y exámenes
1era semana	Identificar las principales características del Renacimiento Italiano	Introducción al periodo del Siglo de Oro Español	Videoconferencia 0: Explicaciones generales del curso y resolución de inquietudes. Revisar material de estudio
19-25 agosto	Diferenciar el Renacimiento italiano del español	Renacimiento Italiano Renacimiento español	Tarea 1 Análisis de las características del renacimiento español en una obra

2da semana 26-31 agosto	Identificar distintos tipos de novelas escritas durante el renacimiento español Profundizar el estudio de la novela morisca	Los moros en la cultura española La novela morisca.	Revisar material de estudio Leer <i>El abencerraje y la hermosa Jarifa</i> Control de lectura de la novela <i>El abencerraje y la hermosa Jarifa</i> Tarea 2: Analizar la novela morisca trabajo grupal
3ra semana .2-8 sep.	Identificar las formas poéticas y estróficas, así como los tópicos del Renacimiento Español	Características de la poesía española del 1er Renacimiento Garcilaso de la Vega	Videoconferencia 1: Ejercicios formas poéticas y estróficas del 1er Renacimiento Tarea 3: Análisis de un poema PRIMERA PRUEBA PARCIAL
4ta semana .9-15 sept.	Analizar la influencia de las novelas bizantinas en la novela de aventuras	Característica de la novela aventuras	Revisar material de estudio Lectura y análisis de <i>La española inglesa</i> . Control de lectura. <i>La española inglesa</i> Foro 1: Comparación de novelas moriscas y bizantinas
5ta semana .16-22 sept.	Identificar las principales semejanzas y diferencias entre la poesía ascética y la poesía mística	Fray Luis de León poeta ascético Poetas místicos Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz	Revisar material de estudio Tarea 4: Análisis de poesía mística Videoconferencia 2: Ejercicios de análisis SEGUNDA PRUEBA PARCIAL
6ta	Identificar los tópicos	Miguel de Cervantes	Revisar material de estudio

<p>semana</p> <p>23-29 sept.</p>	<p>de la literatura barroca</p> <p>Inicios de la novela moderna</p> <p>Miguel de Cervantes</p> <p>Novela picaresca. Francisco Quevedo</p>	<p>Novela moderna <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i></p> <p>Fragmento</p> <p>Novela picaresca <i>Lazarillo de Tormes</i></p> <p>Fragmento</p> <p>Francisco Quevedo <i>El Buscón don Pablos</i></p> <p>fragmento</p>	<p>Tarea 5: Análisis de la parodia en el Quijote</p> <p>Foro 2 Comparación de novelas picarescas</p> <p>Características de un pícaro</p> <p>Trabajo en grupos</p>
<p>7ma semana</p> <p>30 agos.</p> <p>6 oct.</p>	<p>Examinar las principales características de la poesía barroca y reconocer las semejanzas y diferencias entre el culteranismo y el conceptismo</p>	<p>Poesía del Barroco Español</p> <p>Culteranismo</p> <p>Luis de Góngora</p> <p>Conceptismo</p> <p>Francisco Quevedo</p>	<p>Revisar material de estudio</p> <p>Tarea 6: Análisis de algunos poemas de Góngora y Quevedo</p> <p>Videoconferencia 3</p> <p>Revisión de algunas características del barroco</p> <p>Entrega propuesta Trabajo final</p>
<p>8va semana</p> <p>.07-13 oct.</p>	<p>Revisar algunos aspectos del teatro del barroco español y sus principales exponentes</p>	<p>El entremés</p> <p>Los corrales de comedia</p> <p>La Comedia española</p> <p>Lope de Vega</p> <p>Calderón de la Barca.</p>	<p>Revisar material de estudio.</p> <p>Foro 3 Comparación de fragmentos de obras teatrales</p> <p>Entrega del trabajo final</p> <p>TERCERA PRUEBA PARCIAL</p>